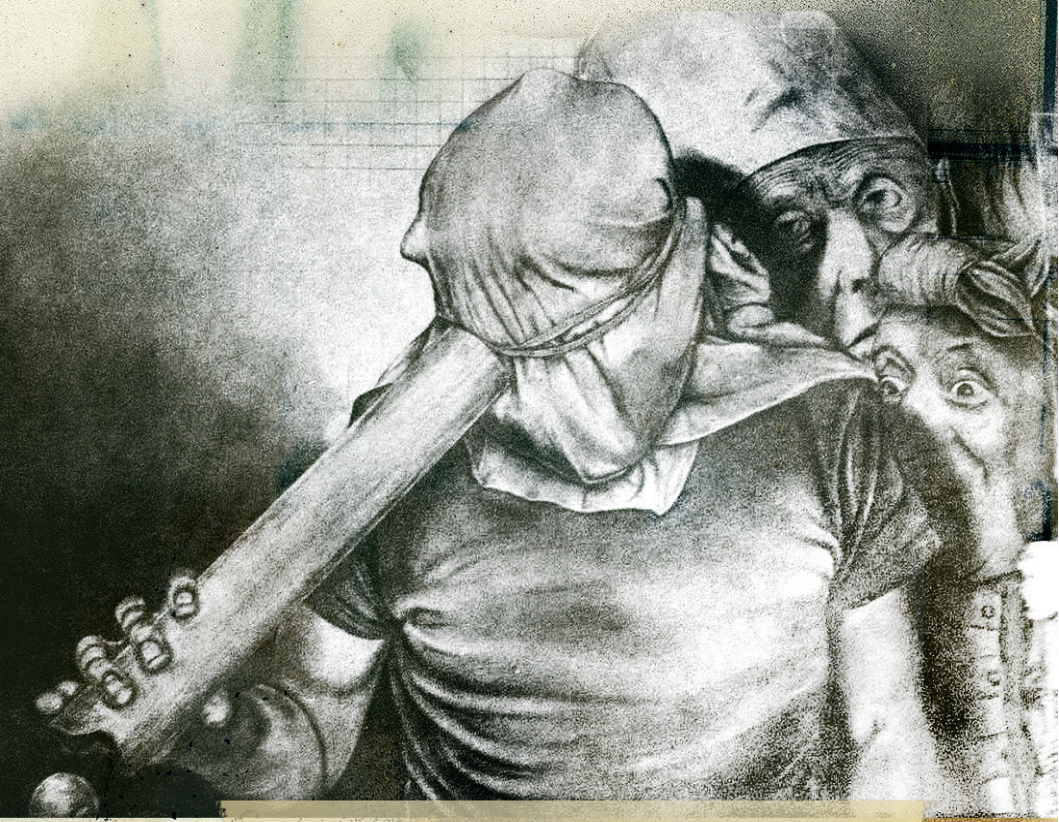
LEVANTADXS

No.-02 / 2016



TERRORIZER

HACAVITZ

BLACK OVER DRIVE

CHINGA A TU...!

CRASS: NOS DEBEN UNA VIDA

PODRIDO

ZINEZERO

HARDKODE

FUNBOX-INDUSTRIAS

EL FRACKING

ROTTEN SOUND

ESPECIE FALLIDA

LEVANTADXS MMXVI

Editorial

• Estamos con el agua hasta el cuello pero, aunque sea de muertito, avanzamos, en un país en el que lamentablemente hay más muertitos de los que debería y de los que quisiéramos. De muertito se la ha llevado este impresentable desgobierno ignorante, cínico, asesino, torpe, obtuso y pendejo. De muertito en muertita se la han pasado miles y miles de madres de hijos asesinados y desaparecidos, hijas secuestradas, torturadas y asesinadas. Muchos muertitos flotando en un fango rojo.

Muertitos estudiantes, muertitos profesores, muertitos en las calles y muertos en vida en las posiciones de gobierno. Son muertos vivientes que se están mamando lo que queda de país. Estos muertos vivientes juniors no caminan, como los de la tele: mucho menos han usado el transporte público en su vida y no saben lo que es la calle…

En este número aparece un muerto resucitado: Terrorizer. Se nos apareció en Tenochtitlan. Hay testimonio de ellos y de Rotten Sound. Para darle la vuelta al caset y dejar a los muertos estar, entrevistamos a los Hacavitz, metal negro máximo, a Black Over Drive, metal pesado y a Podrido, punk rabioso violento.

Los hackers se asoman para decir qué hay en materia de ruido, circuitos y activismo digital; el mundo no es ni cool ni divertido ni sexy ni nada de esa caca mercadotécnica, lo dice Ray en traduc del Benítez.

Las radios comunitarias e independientes siguen siendo casi un delito y de eso hablan compas del programa de radio Zinezero.

Se quebró uno de los máximos cerdos de la iglesia católica, uno de los que más sangró a este país… Esto y más se toparán en este segundo número de Levantadxs.

/levantadxs
moztrenkos@gmail.com

HACEN PØSIBLE ESTE NÚMERØ

(sin orden de importancia):

Chino (logo)
René Olvera (fotos Terrorizer)
Édgar Rojas (portada y arte)
Fabrizio Melgar y Ricardo Raven (diseño y ensamble digital)
Fernando Benítez/Black Over Drive/Hacavitz/Podrido/Pepe Leyva/Chuky/
Luis Fernández-Brain/Mastur/ y los apreciables anunciantes

Le dan forma: Harcorín-Adyx-China-Chalín

PLÁTICAS, TALLERES, STANDS Y MÁS SOBRE EL VEGANISMO

BAZAR Vegano ARTESANAL

BazarVeganoyArtesanal
@BazarVEganoMx

¡Chinga a tu madre, papá!

Artículo publicado originalmente en la revista **Maximumrocknroll 372**, *mayo de 2014.*
Por **Ray Suburbia**
Traducción: **Fernando Benítez**

"Solía estar sintonizado con ello, pero entonces ellos cambiaron aquello que ello era. Ahora, aquello con lo que sintonizo no es lo que ellos defienden, y aquello que ellos defienden me suena raro y me asusta. Te ocurrirá lo mismo..." *Abraham Simpson*

Tengo malas noticias. Me gustaría que fuera de otro modo, pero así son las cosas: tu banda no es la más chingona. Tu blog no es cool. Tu escena da igual. Tu peinado no tiene nada de especial. Tu fanzín no es la octava maravilla. Carajo, tampoco esta revista [Maximmum Rocknroll] es el no-va-más. De hecho, no hay cosa alguna que sea el non plus ultra.

Te lo explicaré. Antes que nada, quiero aclarar que no estoy implementando una de esas vibras negativas tan punkis que podrían resumirse así: ***¿nunca has observado una flor sintiendo que la detestas?*** Hablo totalmente en serio. Ya no hay 'chingonerías'. Lo cool está tan muerto como Darby Crash o Sid Vicious. No me malinterpretes, no estoy diciendo que nunca hubo cosas chingonas.

Alguna vez, el punk fue sumamente chingón. Y no sólo el punk: toda una serie de cosas, situaciones, actividades. Algunos de los que estén leyendo esto quizá lo recuerden. Pero, ¿actualmente? Nel, ya no. Lo siento. Todo se ha ido por el caño. Todo lo chingón ha dejado de existir. Lo chingón ha muerto y nosotros no hacemos sino orinar apuntando a su tumba abierta.

¿Qué pasó con las cosas chingonas? Los adolescentes. La adolescencia fue justamente aquello que le ocurrió a lo chingón. Los adolescentes y lo más cool, lo mero chingón, van de la mano. Claro, los adolescentes no inventaron lo chingón, pero sin duda lo impulsaron, lo vivieron a tope; lo definieron y refinaron. Y estamos a punto de adentrarnos en un mundo absolutamente pavoroso, un mundo conformado única y exclusivamente por adolescentes.

¿Puedes imaginar acaso algo más repulsivo?

Antes de que alguien comience con sus espasmos y me tilde de intolerante en el plano de la edad, o de intolerante en cualquier otro plano, como quizá te guste hacer con tu resortera antes de siquiera permitir que el otro exponga sus puntos, permíteme definir los términos que estoy presentando. Cuando hablo de adolescentes no me refiero a la gente que tiene entre trece y diecinueve años. Si nos vamos a poner exquisitos, esa población es adolescente y los adolescentes se definen entonces biológicamente. Yo hablo de un constructo social: el adolescente. Hablo de un grupo conformado por personas que intentan **"hallarse a sí mismas"** rebelándose contra todos y contra todo. La gente que intenta definir y redefinir el mundo en el que nacieron, tan sólo porque sí. Cabrones sabihondos que creen saberlo todo. ¿Ya me entendiste? Sí, adolescentes. Tengo 31 años (*nota del traductor: a mis 44, todo esto se resiente aún más. JAJA*), así que mis padres pertenecen a la generación de los sesentas y setentas -personas que algunas vez fueron adolescentes cool.

Por otro lado, mis abuelos nacieron en la década de los veinte, antes de la aparición de los adolescentes.

Pero maduraron precisamente durante una época en la que las cosas comenzaban por primera vez a ser quesque chingonas. Meros atisbos de lo cool. Una prefiguración de todo lo que en un futuro sería chingón, único y con-madre. Más tarde atestiguaron el surgimiento de los adolescentes, así como su desarrollo de cabo a rabo (*Ateneas brotando con cuernos, furiosamente, de la mente de la Era Moderna*). Cuando la generación de mis abuelos muera, estaré atorado sobre una roca, flotando en mitad de un espacio rodeado por siete billones de humanos que alguna vez fueron adolescentes. Siete billones de personas que han vivido en un mundo cool.

¿No es esto extremadamente triste y patético?

Piénsalo un instante, ambas nociones -lo chingón y los adolescentes- tienen algo así como setenta y cinco años de edad. Antes del arribo de los movimientos en pro de la educación masiva obligatoria de principios y mediados del siglo XX, los niños nacían y cuando crecían lo suficiente como para sostener un martillo se ponían inmediatamente manos a la obra. No había tiempo ni lugar alguno para ser adolescente. Eras niño o niña, y súbitamente ya eras adulto. Más tarde llegaba la muerte. Buena suerte, ya te jodiste. La idea de la juventud, tal y como la conocemos actualmente, como una fase vital que debe ser protegida y aquilatada, no fue pensada sino hasta el victoriano siglo XIX.

Claro, estoy hablando de esa era definida por los personajes más gorrones de Dickens, quienes sencillamente se rehusaban a buscar trabajo a causa del ascenso y popularidad del novedoso Estado de Bienestar presidido por las Niñeras.

En esos años (*cuando los 'hombres' eran hombres a tal grado que incluso los niños eran hombres*), la educación era propiedad de los ricos o de las élites. La clase ilustrada tenía mucho que ver con lo económico, no sólo con el aspecto social. Fue sólo después de que los gobiernos permitieran/obligaran a todos a ir a la escuela que tanto el tiempo como los espacios físicos para una nueva clase social comenzaron a emerger -la aparición de los adolescentes.

Así, arribaba una generación por completo nueva, definida no sólo por las fechas de nacimiento y deceso, sino por la edad que sus miembros tenían en determinado momento.

Definida por una experiencia compartida en lo tocante a no ser ya meros niños berrinchudos y molestos, pero tampoco útiles trabajadores 'creciditos'. En otros tiempos, una generación tenía un significado unívoco: la familia, el parentesco -el ciclo de un cierto grupo de personas, del nacimiento a la muerte.

Simple aritmética. Pero los adolescentes lo jodieron todo, como acostumbran hacer. Y como si se tratara de uno de esos libros del Antiguo Testamento, la lista de vástagos del adolescente es enorme: las personas nacidas durante el así llamado 'baby boom', la Generación X, los Milénicos, los tweens…

Mis abuelos muy probablemente jamás fueron adolescentes. Quizá fueron relativamente chingones, pero lo más seguro es que no. Lo chingón, lo cool, no se inventó sino hasta los 40. Mis abuelos muy probablemente estaban demasiado ocupados trabajando y siendo adultos como para preocuparse por lo chingón.

Pero esta chingonería arroja una sombra enorme, así que el hecho de haber nacido después de su aparición nos dificulta pensar en las épocas anteriores a su arribo definitivo. Tomando en cuenta que ahora incluso nos cuesta mucho pensar en épocas previas a Internet, resulta casi imposible imaginar que a lo largo de la mayor parte de la historia de la humanidad nunca existió un espacio, un lugar, para el adolescente. Y ciertamente nadie pensaba en la posible utilidad de lo chingón

Si el jazz y los hípsters (una rápida digresión: si hoy día utilizas el término hípster para describir peyorativamente una cosa o una persona, sin duda no eres más que un bufón que no tiene nada que aportar. La palabra ha perdido su significado. Antes significaba algo, por favor haz el esfuerzo e investígalo. Aquí te espero… Llamar a

alguien o a algo 'hipster' es como llamar a alguien o algo 'lindo'. Felicidades, has logrado utilizar una palabra completamente vacía. Es un significante hueco y tú eres un bobo)... Si el jazz y los hípsters crearon, alimentaron y popularizaron lo cool en los 40, la era paralela y subsecuente del adolescente sólo consiguió cavar su propia tumba. A veces me pregunto por lo primero que una generación original consideró chingón. Tiene que existir un punto cero de lo chingón. Nada antes de esto era chingón. ***¿Qué carajos habrá sido esa primera cosa tan chida, tan cool, tan fregona?*** Irónicamente, seguramente se trataba de algo que hoy la gran mayoría consideraría aburrido, soso. ***¿No es gracioso el hecho de que como lo cool ha perdido su significado, lo 'soso' ha alcanzado la eternidad?***

Sólo quiero saber cómo es posible que alguien pueda hablar actualmente con franca seriedad cuando se refiere a lo mero chingón. Vivimos en la era post-cool. ¿Cómo puede ese nuevo, crudo, maravilloso y brutal grupo de D-beat ser lo más chingón cuando tu abuelo quizás intentó explicarle a su propio padre los motivos por los cuales atarse una cebolla al cinturón era lo mejor del mundo? Para algunas personas, Fleetwood Mac es chingón.

No hablo de los jóvenes de hace cuarenta años, me refiero a gente de mi edad, de tu edad, de la edad de tus padres, de la edad de tu hijo más joven -muchos creen que esa mamada llamada Fleetwood Mac es chingona. Así que de verdad, de verdad: ¿estás tan atrapado en ti mismo que no puedes dejar de pensar que tu definición de lo mero chinguetas es más acertada que la de cualquier otra persona? ***¿Que lo que consideras muy cool es a todas luces verdaderamente cool?***

Según mis 'infalibles y extremadamente precisos' cálculos, para *2020* prácticamente el mundo entero habrá vivido en la Era del Adolescente. La Era de lo Mero Chingón. Cada persona tendrá su propia opinión, su propia definición, argumento o constructo de lo verdaderamente chingón. Tú, tus padres y los padres de tus padres podrán sentarse alrededor de la mesa y debatir acerca de las mejores películas, de las bandas más chipocludas, de la ropa que te hace destacar por chingón.

¿Puedes creer que en otros tiempos algunos tenían que molestarse a fin de explicar a otros el significado del vocablo chingón?

Y así como no puedes revertir una campanada, tampoco puedes anular la época adolescente por la que atravesaste. La adolescencia te acompañará como rémora para siempre. La gente cuenta sus historias de adolescencia como los borrachos veteranos de la Segunda Guerra describen una y otra vez el despliegue de las tropas. Tragicómicas historias acerca de la más romántica inocencia, el amor, la vida. Actualmente esto está tan arraigado en el devenir de las personas que no hay nadie que no porte en su interior un poco de aquel viejo adolescente.

La adolescencia como estado mental. ¿Obama tomándose una selfie durante el homenaje a Nelson Mandela? Nada más jodidamente adolescente. ¿La reunión de Crass? ¿Johnny Rotten/Lydon panzón y de gira con PIL, una vez más? Más carne de cañón, vil entretenimiento para adolescentes. Aquel cabrón que sostiene una cartulina en la que puede leerse, *"Me arrojaron los alienígenas desde su nave espacial. Necesito un taco"* -bueno, pues... puede que esta persona sea el tipo más cool, más chingón de todos los tiempos.

Si entretejemos Internet con un mundo repleto de adolescentes, lo que nos vuelve dolorosamente conscientes de que ya no existen los secretos (*y que, por supuesto, elimina totalmente uno de los*

factores que anteriormente se mezclaba con otros a fin de generar la intelligentsia de lo chingón saber mucho de algo que los demás desconocen y que quizás desean descubrir), se acabó: ha llegado el fin de lo mero chingón. Un planeta infestado de adolescentes. Muy pronto viviremos en un planeta en el que todo, y por ende nada, será muy chingón, un nuevo y soso mundo.

Y ésta es precisamente la razón por la cual tu banda jamás podrá ser lo más chingón. 💀

Lo siento mucho.

Insurgentes #363 planta baja dentro del Rockshop.
(a un lado del Metrobus Campeche)
carcoma records carcomarecords@gmail.com
Tel. 55.19.74.39.98
horario lunes a sabado de 12 a.m a 8 p.m

http://
sangronasymanchadas.
jimdo.com

manchadas y sangronas

¡TOALLAS MENSTRUALES REUSABLES!

ZINEZERO: Radio independiente en el cuadrante

Los medios alternativos y críticos en México siguen siendo muy pocos, pese a que cada día hay nuevos esfuerzos, especialmente en Internet. El discurso oficial cacarea la libertad de expresión, pero si montas una antena transmisora te dan tambo. Más si eres indígena y pobre. Peor si estás organizado y eres mujer o campesino. Hablamos con personal del programa de radio Zinezero, que se transmite a través de la Ké Huelga por el 102.9 pirata en DF y cercanías los martes a las 6 de la tarde y vía Internet para todo el jodido mundo.

> Levantados (Lx): Para poner contexto, qué te parece si empezamos por decir qué es la Ké Huelga, de dónde nace, cuándo y cómo ha sobrevivido hasta la fecha.

> Zinezero (Zz): La Ké Huelga es un espacio de comunicación libre que surgió entre febrero y abril de 1999 en el contexto de la Huelga estudiantil que se opuso a la privatización de la educación universitaria. En ese momento la radio surgió como un espacio de difusión que pudiera contrarrestar la campaña mediática del rector, el gobierno y los medios masivos de comunicación y que diera voz a los estudiantes que en ese momento estábamos luchando por la educación pública.

Después de la entrada de la PFP el *6 de febrero de 2000*, la radio pausó sus transmisiones y reanudó sus trabajos un año después, pero esta vez ya no como un espacio de comunicación de la lucha estudiantil sino para abrirse la comunicación a las luchas sociales y populares de México y el mundo.

La radio ha sobrevivido gracias al apoyo de muchos compas que han formado y forman parte de la radio y que han dado vida a este proyecto tanto en el ámbito tecnológico como en el social. Esas y esos compas han generado y socializado conocimientos que se fueron colectivizando con las nuevas generaciones de compas que fueron entrando a la radio, de tal forma que el proyecto tenga vida y se mantenga alzando la voz después de 17 años. En este sentido, la radio se ha planteado como un espacio de comunicación que forma parte del movimiento social.

> (Lx): ***¿Cómo empiezas a participar en la estación y cómo inició el programa?***

> (Zz): Retomamos la radio como proyecto de comunicación libre pensando en la necesidad de comunicar de otra forma. También debido a la campaña mediática contra los estudiantes

durante la huelga. Inicialmente partimos con un programa que se llamó Sin Tiempo en el Aire, un programa que pretendía difundir hardcore, hardcore punk político de diferentes horizontes internacionales debido a que en esta corriente musical se aglutinaban o aglutinan diversos pensamientos y principios de los diversos movimientos anarquistas en el mundo. El programa duró cerca de seis años. En él cual se hablaba de artículos de publicaciones independientes y se realizaban algunas entrevistas a grupos locales y foráneos. A la par de ese proyecto, aprendimos a formar parte del trabajo colectivo de la radio al aprender cuestiones técnicas de la misma. Otro compa que participa en el programa llegó con el afán de comunicar otras ideas y de otra forma pensando que había poco espacios para ejercer la libertad de expresión.

> (Lx): A más de 15 años, ***¿crees que la huelga triunfó, que logró su objetivo, a pesar de haber terminado como terminó, con la entrada de la PFP y detenidos?***

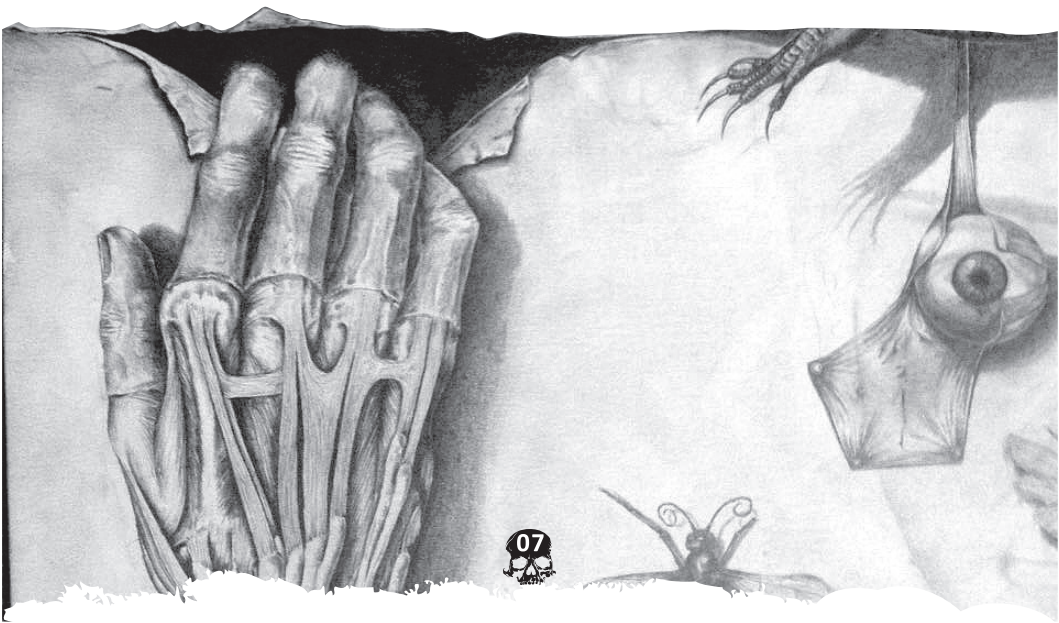
> (Zz): Consideramos que la huelga por la universidad pública no triunfó ni fue derrotada. Sólo fue parte de un proceso de lucha en el cual obtuvimos buenas y malas experiencias que sirvieron para integrarse en un proceso social mucho más complejo. Aunque logramos frenan la imposición de las cuotas, el proceso por cerrar algunos sectores educativos sigue adelante.

> (Lx): En el programa pasan punk, crust, hardcore y géneros similares. ***¿Han programado géneros como pornogore, gore, carnitas o algo por el estilo?***

> (Zz): Por principios del programa decidimos tanto en Sin Tiempo en el Aire como en Zinezero, proponer casi en su totalidad hardcore político con ideas y propuestas sobre problemas sociales. Y buscar gente, bandas que están comprometidas con la lucha social, lo cual no es un impedimento para poner rolas que no participan en actividad social, aunque su mensaje sea político.

> (Lx): ***¿Qué programa de la estación escuchas regularmente?***

> (Zz): Procuramos escuchar toda la programación, pero en especial el espacio de noticias y en estos días las retransmisiones que se hacen desde otras radios que están difundiendo la lucha magisterial. En este sentido consideramos que la radio libre, la Ké Huelga, es un oasis de verdad en un desierto de mentiras. También por su música, la cual es siempre diversa y de distintas latitudes del mundo. A estas alturas no pensamos que exista algo como esto; vivir sin la radio libre que busca comunicarse con quienes los escuchan es una apuesta sinigual. No me imagino ya sin prender la radio al llegar a casa y escuchar la voz de los maestros, de la gente que lucha, la gente de abajo.



> (Lx): La lucha magisterial y su respectiva represión, las votaciones en casi medio país, la constitución de ciudad Mostro, el dólar por las nubes, las gasolineras gringas ya llegaron, el no circula como control de la movilidad urbana y tapadera de bisnes gasolineros... Un amorfo re desmadre por todo el país y la cuenta sigue. ***¿Cómo lidiar con todo esto desde la radio y los medios independientes?***

> (Zz): La radio ha buscado amplificar la voz de quienes luchan y resisten; ponemos las herramientas y los aprendizajes técnicos que permitan llevar a otros lados los testimonios de lucha en México. Por otra parte, la radio ha retransmitido a otras radios de varias partes del país con la idea de que se escuchen los mensajes directamente de quienes luchan, nosotras y nosotros no queremos ser intermediarios. Hace un año, la radio lanzó una propuesta, que se llamó Sistema Informativo de la Resistencia, con el cual se busca que los compas que luchan en sus trincheras nos ayuden a los espacios de comunicación libres y a los medios libres comunicándonos sus experiencias de lucha que nos permitan retratar y conocer lo que la gente resiste y construye desde abajo.

> (Lx): Hace unos años escuché que metieron o querían meter al bote a unos weyes que tenían una estación pirata en Neza. Los weyes eran como un colectivo juvenil o algo así y eran del mismísimo PRI

¿Sabes si la Ké Huelga ha tenido problemas legales, acoso o saboteos en los años que lleva operando?

> (Zz): Esos weyes eran de una radio que se llamaba Josna y nos estaban interfiriendo, eso fue en 2008. La radio asumió desde 1999 que no necesitábamos pedir permiso para ejercer el derecho a la libre comunicación y expresión, que hoy en día se encuentran secuestrados por los monopolios televisivos. Esto nos ha colocado en la mira del estado, hemos sufrido acoso hacia algunos compañeros por parte del estado de forma ilegal. Pero sobre todo la forma como prefieren sabotear la radio libre es con interferencias. No obstante, desde el año pasado recordamos que fue destruida la cabina de nuestra radio hermana Regeneración, en el CCH Vallejo, que fueron amenazados de muerte compas de Subversiones, allanados domicilios de comunicadores libres y que hace unas semanas en el contexto de la difusión de la lucha magisterial, fueron atacados los sitios de Radio Zapote y Más de 131 y Rompeviento tv.

> (Lx): Si alguien quiere acercarse al micrófono del programa, ***¿a quién se debe dirigir o cómo puede contactarlos?***

> (Zz): Toda la banda que quiere participar en la radio o en programa nos pueden escribir a:

kehuelga@kehuelga.net y a
escuchanos@gmail.com

> (Lx): *¿Qué andas escuchando en estos días?*

(Zz): Pues ahora estoy escuchando varios géneros musicales, desde música tradicional de diferentes regiones del mundo hasta rock, música clásica, pues, la música en general. La idea sería retomar el valor de la música y lo que nos hace sentir, pensando que es un lenguaje, es un modo de comunicación ancestral que comunica estados de ánimo y que nos permite obtener un mejor paso en la vida social.

Comentar que, además de los programas, en la Ké Huelga pueden encontrar un abanico musical bien interesante, que está muy lejos de estar en un reproductor y a años luz de la radio comercial.

> www.kehuelga.org

Historia del FUNBOX de Industrias (San Luis Potosí)

El spot conocido como el Funbox de Industrias, es un espacio que se creó por patinadores de la ciudad de San Luis Potos, del barrio de Industrias, hace poco más de 14 años. Está ubicado en un solar gigante sobre la avenida Industrias y originalmente se utilizó para construir los ductos del desagüe del fraccionamiento. Después de que acabaron las obras fue abandonado y quedó libre una plancha de concreto lisa y perfecta para hacer skate!

Al principio solo era terreno plano que se usaba para las retas de fut y *"tochito"*; muchos chacas iban a bolsear y tomar alcohol, pero también había gente paseando al perro, haciendo ejercicio y lo que fuera... Poco después, algunos del barrio empezamos a patinar (yo, al igual que muchos, me enseñé a patinar en este lugar!), nos llevábamos los cajones y rieles que hacíamos y así empezamos a hacer uso del espacio para hacer skate.

Lo *"malo"* era tener que cargar todos los días las cosas porque no se podían dejar ahí porque se las robaban; además, pesaban mucho y luego la banda al final de las sesiones no los quería cargar de regreso. Eso al final nos hizo pensar en el siguiente paso: antes ya habíamos construido un funbox de madera que teníamos en Tequis (un jardín donde se hace skate por tradición en San Luis) y después lo teníamos en otro spot que teníamos en las ex canchas Morelos, de las que nos echaron por que iban a construir un estacionamiento y de nuevo ya no teníamos espacio para tener las rampas ni para patinar... Entonces surgió la idea de hacer un funbox de cemento en el spot que teníamos en el barrio!

Hice el diseño y se lo enseñé al personal, la pandilla se prendió y de volada empezamos con lo de la coperacha entre la banda y las skateshops que había en ese entonces. Empezamos a conseguir el material (casi todo era robado, menos los bultos de cemento). Conseguimos al albañil que nos haría el paro y en diciembre de 2001 empezamos con la construcción.

Era cosa de levantarnos a las 7 am con un chingo de frío y sin desayunar para ir a llenar cubetas de arena y mezcla, acarrear agua y ayudarle al maistro para que nos cobrara menos. Valía la pena tener las manos llenas de ampollas y la espalda molida porque lo que nos esperaba era la total diversión y lo más importante era que lo estábamos haciendo nosotros mismos y sin permiso de nadie. De ahí en adelante (y hasta la fecha) se siguió con la idea de construir más proyectos de rampas y spots nuevos. Se han organizado montón de concursos y demos con gente de todo México e incluso algunos compas gabachos y europeos han caído a patinar ahí.

El Funbox Crew le da la bienvenida a toda la banda que quiera pasar un buen rato PATINANDO! El Funbox de Industrias es un punto de encuentro para la comunidad skater y, para muchos, el spot más importante de la ciudad, ya que ha sido construido y mantenido por skaters para skaters, un real DIY spot!

Patina, Destruye y Construye!
En memoria de **Isaac Méndez. RIP**

Formada en los principios de la presente década, esta banda estonerea macizo. No hace mucho salió su primer disco, **"Discord"**, y se andan moviendo en escenarios chonchos: *Heaven and Hell, Vive Latino, Greñas Fiest (alias Hair Fest)* y similares. La banda está formada por Iván Nieblas, El Patas, en la guitarra/voz, Ángel Castillo en el bajo, JC Pintor en la batería y René Villanueva en la otra guitarra. Sostuvimos un ping-pong de preguntas y respuestas con algunos de sus integrantes.

> LevantadXs: Me di un llegue en el youtube y vi que tienen un chingo de entrevistas. Creo que hasta salieron en El Calabozo. *¿Cómo le han hecho para los conectes?*

> Angel: Pregúntale a Intolerancia.

> Patas: El Calabaza ya no existe. Pues realmente eso de estar conectados no lo hemos hecho nosotros, los medios se han acercado y también en parte Discos Intolerancia nos ha ayudado a conseguir entrevistas y llegar a más medios.

> (Lx): Ya que entraron en la panza de la bestia, ***¿han visto regalías desde que salió el disco o eso del varo en el metal mexicano es parte de las leyendas urbanas?***

> Angel: No hay regalías todavía, solo algunos patrocinios.

> Patas: Ni que tocáramos en los programas de Televisa... No hay al menos una bestia de ese calibre, pero sí hay pequeños monstruitos que no te consumen pero bien que chingan. La parte de las regalías la verdad que sólo opera y beneficia a las bandas que están en transnacionales y eso más o menos. En el lado independiente, por un lado, las plataformas digitales te sangran chingón, tomando en cuenta que además ellas cobran en dólares, lo cual con el cambio nos parte la madre. Pero sí han caído varios varos que han sido muy útiles para algunos trámites, gas, cenas (TAMBIÉN COMEMOS!) y fabricar merca. El varo JAMÁS ha estado en el Metal en México. El varo está en el Ska, el Pop, la Cumbia y en las bandas de baladas chillonas de adolescentes abandonados y adoloridos.

> (Lx): Me imagino que a mayor exposición en festivales, conciertos y medios, se vuelve más demandante la banda. ***¿Esto empieza a afectar sus vidas laborales o algunas otras movidas a las que se dedican? ¿O todo lo contrario?***

> Angel: La exposición, como dices, ha sido mayor pero tampoco tanto como para ser una dificultad en nuestras respectivas chambas.

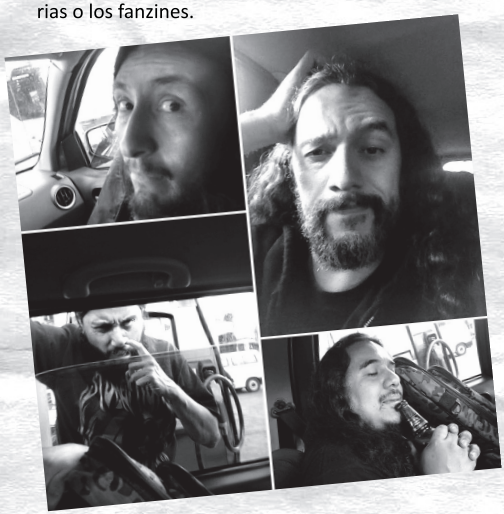
> Patas: Si tuviéramos una exposición masiva, sería un problema, pero nah, aún estamos muy lejos de eso y dudamos que suceda, mucho más para nuestro género.

Seguimos siendo obreros. En lo único que nos afecta es en que a veces cuando hay que tocar, hay que pedir permiso en el jale de salir temprano o faltar, cosa que impacta en el bolsillo,

pero ni modo, hay que darle al Rock.

> (Lx): Los medios de las dos o tres familias que controlan el espectro radio eléctrico en este país, ***¿se están abriendo a la pluralidad de voces, están cambiando, tantito, relativamente o definitivamente estamos igual o peor que antes?***

> Patas: No hay tal pluralidad de voces porque faltan muchas, las más críticas e importantes, las que han logrado cierto peso mediático y credibilidad fuera de la tele y el radio. Así que la pluralidad no se va a dar en los medios tradicionales, vive en el Internet o en las radios comunitarias o los fanzines.



> (Lx): Este país, y particularmente esta ciudad de cagada, sigue sin tener rock en el dial. Tal vez hay una estación del **IMER** que pasa algunas cosas de vez en cuando, una vez a la semana y un ratito. Pero una, para una megaciudad, es nada. Mucha gente jamás oye el radio, aunque se considere melómana. Algunos de ustedes han estado en ese ajo. ***¿Cómo la ven? ¿Rock and roll radio, como dijeron aquellos, o ya todo es Internet?***

> Patas: Efectivamente hay quienes intentan llevar el Rock a los medios, el verdadero Rock, el que te impacta, sacude, te mueve, cuestiona y te posee hasta la última fibra. Efectivamente una estación de radio de Rock para una ciudad de millones de habitantes es insuficiente a grado ridículo.

Sin embargo, la radio es muy diferente y su público también hoy en día. Los únicos que escuchan radio son quienes trabajan en oficinas y los autos. La gran mayoría escucha música en servicios de streaming como *Spotify* o *YouTube*, donde puedes escuchar **lo que TÚ quieras** y no lo que un programador X pretenda decirte que está chingón. La radio podría funcionar como un gran filtro ante la sobreoferta de propuestas, pero prefieren atenerse a las leyes del mercado y lo que paga sus salarios. Finalmente, es un negocio. El Internet en cambio es OTRO modelo de negocio que parece más funcional y el usuario termina teniendo más el control sobre lo que escucha.

> (Lx): Se rumora por ahí que va a venir Sleep. ***¿Saben algo al respecto?*** Y de una vez otra pregunta: ***¿un reencuentro roquero que para ustedes valga la pena, en la vena pesado, estoneroso, ñerón, macizo?***

> Patas: Pues yo creo que se quedará en eso, rumor. Un reencuentro chingón yo creo que podría ser los 7Zuma7, Nebula, Cathedral... ¡y que nos pague el Eyehategod la tocada que cancelaron!

> (Lx): El PRI se ha tornado en el payaso que nos está cargando. En las pasadas votaciones perdió como la Selección cada que sale a pasear, aunque en los congresos y en la corrupción sigue rifando. ***¿Ustedes votan o pasan? Si se puede, como en examen, digan por qué.***

> Angel: Yo sí voto porque aunque la corrupción sea evidente, si empezamos a dejar de ejercer el voto, cada vez más personas dejarán de hacerlo y eso, por seguro no cambiará nada. Se han ganado pequeños espacios a nivel local a través del voto. Quitamos al PRI del DF y aunque ahora el PRD terminó traicionándonos, por unos años estuvimos a salvo del PRI fascista. Si hubiera indicios de que generalizando el abstencionismo llegáramos a un punto en el que de una u otra manera, violenta o pacíficamente se revolucionara el país, tal vez dejaría de votar pero sabemos que no estamos preparados para ello y que sería un caos total.

> (Lx): Las marchas polarizan a la gente, a veces hasta a niveles violentos. Ayotzinapa, el

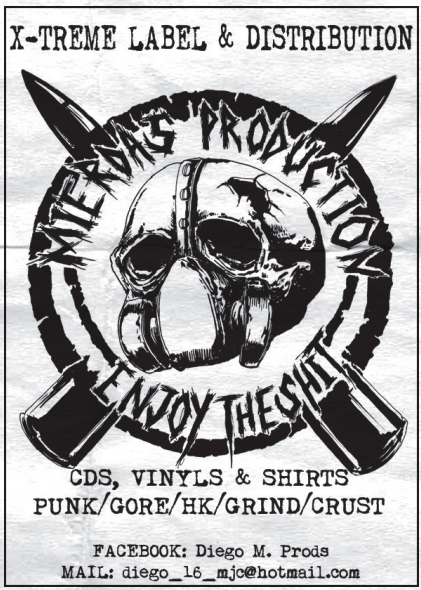
movimiento magisterial, las presuntas reformas, como la del sistema de salud y la educativa disfrazada, Nochixtlán y más estrellita en la frente que se ha puesto la (des)administración federal, han propiciado manifestaciones, cierres y agitación en calles y carreteras. ***¿Las marchas suman o restan a los movimientos sociales?***

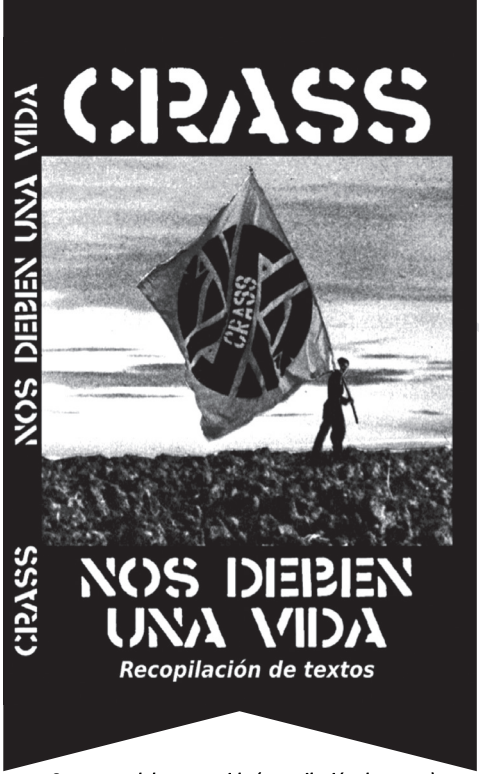
> Angel: Definitivamente las marchas suman. Lo que resta a los movimientos sociales no son las marchas sino lo medios de comunicación. Aquí no es una cuestión de opiniones, me parece; no se trata de decir estoy de acuerdo o no estoy de acuerdo con las marchas, eso es de gente pendeja e ignorante. Si no estás de acuerdo con las marchas es simplemente porque eres un pendejo o pendeja sin conocimiento histórico ni capacidad crítica, eres un reaccionario estúpido y ya. Las marchas, como los plantones y los cierres, son parte de las movilizaciones que todo movimiento realiza para manifestarse y difundir su lucha y sus demandas. Toda esa gente pendeja que dice *"pinches huevones no quieren trabajar"* o "quieren que el gobierno les dé todo" no saben que la mayoría o todos los derechos de los que ellos también gozan han sido ganados por otros "revoltosos" en otras épocas luchando contra otros gobiernos. Hay que saber que los derechos sólo se han ganado peleando y que si ahora tenemos mucha o poca libertad, ha sido ganada a putazos, con marchas y plantones.

> (Lx): Pues ya acabamos y acabamos así: bandas nacionales que recomienden escuchar. Pueden ser de los ayeres o de ahorita.

> Patas: Ah, pues hay dos tres bandas macizas que deben escuchar, como el Matalobos, Rhuckuss, Tormentas, Xhendrix, Vinnum Sabbathi, Los Viejos, Defecto, The Wizard, Tolot, Saturno Grooves, Terror Cósmico, Cardiel, The Crimson Trip, Weedsnake, Apocalipsis y dos tres más.

Muchas gracias por tomarse el tiempo para este cotorreo, mismo que sinceramente apreciamos. Salucita y los tres seises con ustedes. 💀





Crass: ***nos deben una vida (recopilación de textos)***

Hace 32 años se retiró de los escenarios una banda que rehusaba denominarse como tal y en siete años hizo lo que no quería: convertirse en una banda de culto. La gente que conformaba esta pandilla de artistas inconformes contribuyó a construir la distinción que hay entre punk tontito de atuendo y punk, digamos, serio, comprometido, crítico y propositivo (lo cual no excluye el atuendo).

La gente de La Furia de las calles, con el apoyo de La Felguera, de España, ha puesto a la venta un libro que compila entrevistas y testimonios sobre Crass, un colectivo (insistían en que no eran una banda) que usaba el género musical conocido como punk como pretexto para manifestar posiciones políticas y llevar a cabo acciones en la misma vena. Esta compilación muestra a detalle diferentes caras de una banda indiscutiblemente influyente en lo que denominamos punk (*así, con u*).

El texto de Penny Rimbaud sobre el último de los jipis es devastador leído ahora, en el México de inicios del siglo XXI, cuando la tira levanta estudiantes, campesinos, mujeres y profesores, los desaparece y reaparecen en pedacitos en una bolsa negra junto a un río… si es que aparecen. Allá, en la isla fría y gris de los Crass, el sistema no mató a Phil -ese jipi aferrado y activo al que se refiere Penny cuando dice que les (nos, agregamos) deben una vida- , pero lo sobre dopó, lo encerró en un manicomio y le fundió el cerebro. Refinamiento quirúrgico, pero esencialmente la misma mierda represora y asesina.

No deja de admirar, en estos tiempos en que todo se guglea al instante, que una banda de un género musical muy acotado, haya tenido tanto acoso policiaco y tantas broncas legales por el contenido de sus letras y las actividades en sus conciertos. En las tiendas de discos confiscaban su material. Hoy, de entrada, en chilangolandia, al menos, ni hay tiendas de discos (descontando las tres que hay en una colonia en una delegación), por lo tanto, no podría haber una redada para llevarse material anti sistema, crítico o "blasfemo" de alguna banda.

Tal vez hoy "te cancelan tu perfil en yutub" (una frase, por cierto, tan de hoy, que hace 20 años no se habría entendido ni poniendo el diccionario de cabeza). De este tipo de situaciones se da testimonio en el libro.

En las entrevistas, Penny reconoce los ínfimos alcances que se pueden lograr desde un escenario dando guitarrazos y alaridos; lo poco que se consigue imprimiendo volantes (hoy sería abriendo micro blogs o pegando cartelitos en tu muro del feis o tu red social favorita) y organizando charlas y talleres libertarios; da cuenta resignadamente de lo poco que se puede, pues, desde las trincheras de lo subterráneo. Pero, aun con todo el derrotismo que de entrada pueda haber -da a entender el ex miembro de Crass-, no ve por qué haya que dejar de hacerlo. Es ridículo el punk, es ridículo el rock y lo son más aún quienes creen que con esas herramientas ablandadas y edulcoradas por el sistema van a conseguir cambios radicales en el mundo. Poco más, poco menos, es lo que piensa este gnomo gruñón de los bosques de Essex, Inglaterra; y mucho de lo que dice es verificablemente cierto. 💀

HACAVITZ

Los Hacavitz han estado en la escena brutal por varios años y han compartido escenario con diversas bandas de distinto calibre. Nos acercamos a cruzar unas palabras con ellos en torno a la oscuridad y otros temas macabros.

> Levantadxs (Lx): *Estaba leyendo que Hacavitz es montaña en maya y es el nombre de una representación, o dios, como dicen muchos, de la montaña de fuego. Hay más referencias a las antiguas culturas del Anáhuac y alrededores en su material.*
¿A qué se debe su identificación con los antiguos habitantes de estas tierras?

> Hacavitz (Hz): Saludos, mi Chalín! Hacavitz, entre lo que mencionas, también es una palabra **"esotérica"** (*significa varias cosas*) y es uno de lo rigen el ***"Mitnal"*** o ***"Mental"**** (*inframundo*) en el libro de la creación maya que es el **Popol Vuh** y este mismo representa a la muerte por medio de la imagen de un esqueleto. También en otro códice maya se conoce como **Jacawitz**...
**Dije Metnal. Puto corrector...*

> (Lx): *Hay satanistas y satánicos. Los primeros se declaran disidentes de dogmas, particularmente del cristianismo y de los convencionalismos sociales, la moral hipócrita y similares.* ***¿Cómo entienden ustedes al diablo, a Satanás, a la oscuridad y la malignidad presente en sus discos y en casi todo género brutal?***

> (Hz): Anticristianos, diría yo, hermano y, obvio, basados en los estatutos satanistas sin llegar a lo dogmático, no profesamos religiones o dogmas o somos profetas. Creemos firmemente en la anarquía hacia todo lo establecido como religión y seguimos firmemente las raíces mundiales de todas las culturas en el mundo, ya que en el pasado está la respuesta y sentimos que los poderes de la naturaleza es donde en verdad radica la obscuridad como la inevitable dualidad día/noche, que nuestra enngrecida fe radica y trabaja en su totalidad en la noche... No creemos en satán o el diablo, esos son conceptos meramente judeo católicos y cristianos; si crees en el diablo crees en dios y nosotros, te vuelvo a repetir, mi Chalín, no profesamos ninguna religión. Si a veces apoyamos la imagen del *"Maligno"* es por la innata rebeldía que éste representa como Anticristianos que somos!

> (Lx): *Hace años, los ateos unidos de Inglaterra mandaron a tapizar autobuses, tipo publicidad, con frases anti Ratzinger y advertían que si el ex nazi pisaba su isla iba a ser detenido por delitos históricos.* ***¿Creen que algún día la población mexicana logre sacudirse al menos tantito el catolicismo? ¿Algún día la cara del puto papa Karol Godzila dejará de ser venerada?***

> (Hz): Imposible, mi Chalín. En este país de ciegos eso nunca pasará!!! Está más que claro lo que ha resultado la mafia más grande del mundo llamada "iglesia". Creo que esta misma son los 4 jinetes del apocalipsis de su libro de mentiras: "Peste, Hambre, Guerra y Muerte". Eso es la iglesia para el mundo creado por el cáncer máximo y el más letal en esta tierra. Nosotros mismos, este país de guadalupanos y ciegos nunca podría entender la verdad por más que esté enfrente de ellos!! Si el polaco ese ya es santo en este país!!!! Imagínate!! Sí, fíjate nuestra

situación social y política cómo nos agobia y pisotea!! Puta gente, sólo dales a la virgen y mal gobierno y son felices!!

> (Lx): ***¿Recuerdan alguna tocada o gira en especial con la alineación que tienen actualmente?***

> (Hz): Pues de lo más memorable que hemos tenido últimamente con la alineación que conforma ahora a Hacavitz, podría decir las fechas que hicimos al lado de nuestros hermanos de Inquisition aquí en México. Fue increíble toda esa experiencia tanto compartir escenario con ellos y compartir con ellos más allá de la música con esta banda de excelentes personas y amigos que, por cierto, Dagon (*vocalista*) la vio de hule en el toquín de san Luis Potosí, ya que llegamos a unos tacos a cenar y este cabrón que ve la salsa verde y se la empieza a tomar a cucharadas (obviamente ya pedos). Le dijimos que no lo hiciera que se iba arrepentir y no tomó en cuenta la advertencia y desgraciadamente no pudieron tocar al día siguiente ya que a este cabrón lo tuvieron que llevar al hospital de urgencia en la madrugada. Tsss!

> (Lx): *Qué bruto, habrá creído que era "guacamoli" estilo envase de supermercado... Jeje*

> (Hz): Pobre pendejo, jajajaja, se lo dijimos!!! El guey decía “está bien chida, sabe increíble” y de ida en la van ya la iba sintiendo!!!!

> (Lx): *Vino Terrorizer.* ***¿Le cayeron?***

> (Hz): Estuvo increíble esa experiencia con Terrorizer!! Tocamos con ellos en la ciudad de Tampico!! Un saludo y gran abrazo a nuestros hermanos Oscar, León, Mike y Carlos!!! Aquí Terrorizer, Hacavitz y gato de sade recs (ver la foto).

> (Lx): *Foto memorable, cabrón. Qué chingón*.

> (Hz): Lástima del chingado gato. No queríamos que saliera!! (jaja)

> (Lx): *Muchos dijeron que no fueron a Cripple Bastard porque miembros de la banda son amigos de fachos.* ***¿Consideran importante la filiación ideológica de una banda?*** Si tocan con madre pero son racistas beligerantes, ***¿no hay pedo? ¿Los siguen escuchando?***

> (Hz): Nadie de nosotros somos o tenemos que ver con algún movimiento facho o similar. Conocemos gente que, pues en lo "musical", incluyen cosas de esas. Algunos de nosotros les hablamos pero por la amistad de años, pero en lo personal la verdad no creo que lo político tenga que ver en lo musical. Sí es importante el mensaje, eso es obvio, pero profesarlo a lo "políticamente correcto o incorrecto" no es de nosotros. Para mí primero es la música pero, aclaro, no apoyo en lo personal. Y hablando por la banda, nada que tenga que ver con algún movimiento fascista!!

> Lx): ***¿En qué otras bandas están tocando?***

> (Hz): Todos nosotros tocamos en bandas alternas. Iván Ochoa toca también en MALDICIÖN, César Sánchez también toca en XIAT, PROFANATOR y SKID RAID, aparte de él tener sus proyectos personales y estar participando como músico de sesión. Ulises Sánchez también está en **EVIL ENTOURAGE** y **COATL** y tu servidor también participando con **PROFANATOR**, **CASTLEUMBRA**, **SKID RAID** y pues chingándole a proyectos personales que aún no se han concretado pero ya están por salir a la luz. En fin, aunque seamos unos drogos y borrachos, sí le chingamos.

> (Lx): ***¿Hay grabación o gira en puerta?***

> (Hz): Grabación aún no. Estamos componiendo ya para el 5to álbum pero tenemos una gira en

puerta ya para empezar la semana que entra junto a nuestros carnales de **TOMBSTONERS** y **XIAT** y pues en chinga consiguiendo fechas para toquines y también gira internacional en pláticas, pero todo planes aún. Lo que está ya seguro es esto.

> (Lx): *Hay bandas que ya no se animan a sacar un cd porque ya nadie lo compra. Si acaso el vinil o el caset, porque casi todo, dicen, se puede bajar de la web.* ***¿Cuál es su postura al respecto?***

> (Hz): Ora sí que pues los tiempos van cambiando y muchas bandas van adaptándose a los tiempos, en los cuales estas mismas se desarrollan, pero Hacavitz es una banda que siempre ha estado en formato, mucho antes de que el internet se apoderara de este umbral de la música vía la red.

Nosotros siempre buscaremos estar en cualquier tipo de formato, ya sea vynil, cassette o cd. Ya el formato virtual de por sí ya estará disponible muchísimo antes de que sea editado el álbum o lo que se vaya a editar!! Solo el Formato es real!!!

> (Lx): ***¿Hay planes de Hacavitz a mediano y largo plazo?***

> (Hz): Creo que el plazo es ahora, hermano. Y pues lo más cercano es la gira que ya está en puerta junto a **TOMBSTONERS** Y **XIAT**. Seguir componiendo el próximo álbum y ya varios planes por concretar para viajes al extranjero! Esperamos no quede el puto nazi de Trump para poder conseguir la Visa!!

Gracias, hermano Chalín, por tu interés y las preguntas bien chidas!
Larga vida a **Levantadxs**!! 💀

Por ***Chuky***

Hardkode es un colectivo/hacklab de cdmx. Como espacio físico ya fue desalojado, y varios integrantes están dispersos por varias partes del planeta, pero sigue perpetuándose a través de un zine. Para saber más pueden visitar:

http://hardkode.punksmedia.org/ y http://furia.espora.org/nuestra-pequena-historia-para-quien lo-la-leyo-en-nuestro-zine-hardkodezine/

Hardcore punk, lógica digital y cosas eléctricas

En el colectivo Hard Kode hay personas muy distintas, pero básicamente a todos nos gusta jugar/utilizar/crear/destruir con computadoras y la música (hardcore) punk.

Como Hard Kode, dentro de la música hardcore punk hay muchas ideas y formas distintas; existen y han existido bandas involucradas en hacktivismo, movimiento maker, programación, arte electrónico, etc. Aquí les reseñamos algunas de las bandas más representativas.

Los camaradas de hardkode comparten algo de lo que han venido haciendo en materia de patear las puertas del sistema y meterse a joderlo desde las teclas, las tarjetas madre y los ratones locos

> Destroy!

Con una canción llamada ***"The Revolution will not be analog"*** (*la revolución no será analógica*), esta banda de crustcore de los años 90 ya suena con la influencia de utilizar computadoras. Dos de sus integrantes estudiaron ingeniería eléctrica y ciencias de la computación. Nathan Smith, quien tocaba guitarra, puso en línea destroy.net, una de las primeras presencias en internet de una banda de crustpunk. Allí también hay artículos acerca de "**homebrewing**" y al menos había un artículo científico de él: **"Stack Smashing Vulnerabilities in the UNIX Operation System"** (1)

> Scholastic Deth

Ellos, más que hardcore hacktivista, son una banda de hardcore geek/nerd/etc., de principios de los 2ks; sus canciones usan referencias a estudiar algo ingenieril, nombres de canciones como "Coffee Cures Everything" (el café lo cura todo) o The Revolution Will Not Be Posted On EBay (La revolución no será publicada en ebay). Destroy! y Creation Is Crucifixion son los dos ejemplos más destacados de hardcore punk con ondas de tecnología subversiva. No son los únicos, igual están DEV/NULL, Fate of Icarus, Axiom, entre otros, que hacen este tipo de referencias. Para terminar, basta con decir que ni todo el hardcore punk es anti-tecnología, ni toda la gente del gremio son unos nerds apáticos, ni tampoco nada está escrito sobre piedra.

> Creation is Crucifixion

Otra banda de mediados de los 90. Tocaban algo llamado **"mathcore"**, se reivindicaban como anarquistas y geeks. Su background, más que ingenieril era de artes. Entre otros colectivos que participaban estaban Critical Ensamble (*http://critical-art.net/*), **Carbon Defense League**, y **Hacktivist.net** (2), entre otros. Musicalmente sacaron varios discos y no de hardcore si no de algo llamado **"harshnoise"** (como uno en vivo en radio Bronka). Tuvieron también colaboraciones con otros músicos de harshnoise, siendo la más destacable Antennacle, que en realidad era el registro de una instalación de una pieza de arte electrónico en un museo. En sus discos sobran las referencias geeks y hacktivistas. Uno de sus últimos eps, se llama ***Child As Audience - Where Technology And Anarchy Fuck...***

Esta es una colaboración entre varios colectivos, como ***Carbon Defense League, Critical Art Ensamble, y el Institute for Applied Autonomy.*** El cd incluía un sdk para compilar programas para el Z60 que contiene el ASIC (*circuito integrado de aplicación específica*) del Gameboy, documentación, un emulador de Gameboy que se llama N0$GB, y además una rom.

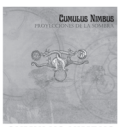
AMERICANE LINE

+ Info y listado:
email: alprods@hotmail.com
www.metal-mexicano.blogspot.com
American Line Prods
joel morales

TENEBRARUM
"ALTA MAGIA" + BONUS
Black Death metal editado en 1994
Reedición 2016, Incluye Demo 1992
"The Distortionated Guts of the Idolatry" como bonus tracks
CD

RETALIADOR
Raw Thrash Metal

HIPOXIA
Black Doom Ritual thro[illegible]ght the noise



CUMULUS NIMBUS
Psicodelic Stoner

HORKOMOSTROPUS
Death black

NIGHTMARE
Heavy Metal

EL BRUJO
Acid Rock

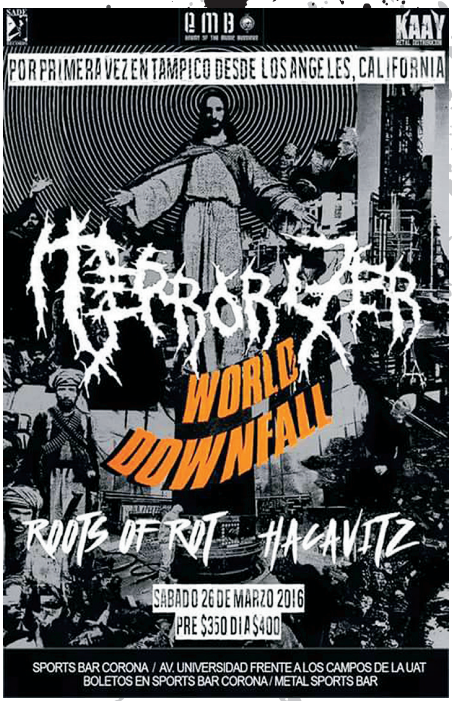
LA REVOLUCIÓN NO SERÁ ANALÓGICA

Justo como armas de fuego
Dale al campesino una herramienta contra el caballero
La computadora es nivelador contra el opresor
Revolucionarios digitales
Causando estragos en el cyberespacio
Sabotaje desde dentro
Sin dejar rastro

Nuestra revolución no será analógica
Productos de la "era de la información"
El futuro es ahora
Para el cyberpunk
Jinetes de ondas de choque
En guerra contra la tiranía
Gabinetes, chips y fibra óptica
Suplir la armería
Para los cyberpunks y phreakers que andan ahí
EL sistema puede ser atacado por cualquier medio
Tal como David derrotó a Goliath
Utilizando su propio tamaño
También el rebelde puede atacar al sistema dándole mejor uso de su propia tecnología. 💀

Destroy! - *La Revolución no será analógica, 1995.*

TERRORIZER



Con un solo miembro de la alineación original, el 25 de marzo de este año se presentó Terrorizer en el Cosa Nostra, en la ciudad de Tenochtitlan. Si descontamos los covers que tocó Nausea en 2014 con Oscar García en El legendario Bombay (que por mala fortuna ya fue), muchos creíamos que nunca veríamos esta mitificada banda en vivo.

Pero ahí estaba, en un escenario sencillo, con un audio que dejaba qué desear, pero audible. De los 350 varos que cobraban, según el cartel, se bajaron a 100 cuando ya sólo quedaban ellos por tocar. Habrían valido mucho la pena si los hubiera pagado, pero al final un buen valedor me pagó la entrada, por lo que pude verlos como buen punk roto erizo. Ya se había dicho que el set sería, lógicamente, el World Downfall de principio a fin más un par de temas de reciente composición o de algunos demos. No habría nada del nuevo Terrorizer que armaron Sandoval y Pintado, cosa que estuvo muy bien.

Como era de esperarse entre los asistentes, predominaba la cabellera entrada en canas, cuando la había, o una buena pelona donde hace veinte años hubo abundante zacate. Entre saludes y hace un chingo no te veo, las baquetas de Mike Caffell vibraban los platos y percutían los bombos para marcar el inicio de After World Obliteration. A partir de ahí buena parte de la atención se volcó al escenario, otra se usó para sujetar bien el vaso y ponerse al tiro con el eslam que ya estaba rotando y disparando chingazos. Sin duda un concierto que ya estaba en la lista de descartes de muchos, de ya no se me hizo verlos. Pero esa noche ahí estaban, Oscar García, León del Muerte, Carlos Reveles y Mike Caffell, una alineación reciente reviviendo un sonido cronológicamente de finales de los ochenta, pero tan fresco hoy como entonces. Un sonido que, por cascada que suene la frase, marcó época y, con su único larga duración, alcanzaron justo eso: larga duración (a pesar de haber sido grabado y mezclado en 8 horas, como dice la Wikipedia). Por demás, tratar de reseñar lo que escuchamos, porque ya está bien instalado, masticado y procesado en el cpu ruquero de cualquiera que alguna vez haya escuchado en caset, acetato, cd o archivo a esta banda de gringo-mejicas angelinos de las zonas más ñeras de California.

PODRIDO

Podrido es una banda que ha estado rolando en diferentes festivales y tocadas brutales en distintos escenarios mejicas. Tienen un sonido crudo, violento y machacante. Platicamos con ellos para sentirle la presión al punk-grind-noise que se está haciendo en Pachuca, tierra originaria de este trío de bastardos putrefactos...

> (Levantadxs): *Empezamos con las clásicas: ¿Cuándo inicia la banda y cómo se pusieron de acuerdo para armar el ruido?*

> (Podrido): Hey, saludos, Chalín. Gracias por la entrevista y el interés...

La banda comenzó aproximadamente en el *2009* ya como Podrido, pero anteriormente estuvimos en varias bandas los 3 miembros, en el caso del guitarrista y baterista, tenían una banda llamada Los nadie, de hardkore, la cual duró algunos años, y después de su ruptura, Fer (*baterista*) y yo, comenzamos a tocar con Jorge (*también guitarrista en Los nadie*), pero este proyecto duró muy poco, algunos meses y se destruyó. Así que hicimos Fer y yo otro proyecto con otro guitarrista y también duró muy poco. Ya como banda formal iniciamos en *2009*, con la formación actual y única (nunca hemos tenido cambios) bajo el nombre de Podrido
Fer (*batería*) **Pancho** (*guitarra*) **Diego** (*voz*).

¿Cómo fue el camino para armar ruido? La verdad no fue algo difícil, ya que Fer y Pancho venían de una muy buena banda de hardkore a la cual yo vi muchas veces y por supuesto era de mi agrado total, y pues yo ya había tenido la oportunidad de cantar en varias bandas de grindcore y de punk (No fue nada, Personal insult, Deprabastards, Fuck you!, entre otras) ... así que la conexión fue rápida y directa hacia lo que queríamos hacer!

> (Lx): *Además del rock,* **¿a qué se dedican?**

> (Pd): Fernando y Francisco se dedican al comercio... cabe mencionar, para los que no sabían, que Fer y Pancho son hermanos... y yo, pues estoy por concluir una carrera, o sea, estudio, llevo mi productora y también tengo un negocio extra... Realmente creo que los 3 nunca hemos tenido periodos ninis, aunque honestamente el más pinche webón soy yo (Diego).

> (Lx): *Viven en Hidalgo.* ***¿Qué tanta movida ruidosa grind, punk, metalera y similares hay por allá?***

> (Pd): Así es, somos de Pachuca. La escena aquí en lo personal me da asco, como en la mayoría del país, pero particularmente Pachuca es una escena muy pequeña y donde ves gente que está por moda y después desaparece; obviamente también tenemos grandes amigos en la ciudad que tienen un gusto honesto y real por el ruido desde hace muchos años, pero son pocos... En cuanto a tokadas de música extrema sí hay, y creo nunca han dejado de hacerlas aquí en la ciudad pero la gente que asiste, el *90%* es basura, y como en todos lados la escena del metal comercial, creo, siempre ha sido la más fuerte. En Pachuca el underground es muy pequeño en apoyo y en volumen, por otro lado el rock urbano aquí en Pachuca igual tiene muchos seguidores.

> (Lx): ***¿No es un pedo ir de Hgo al DF a tocar?*** *Me refiero a cargar chácharas, transporte, refín, chupe y todos los gastos que eso implica.* ***¿Cómo la capotean?***

> (Pd): Así es, es un gran desmadre salir de la ciudad a tocar, principalmente para Fer y Pancho por sus negocios... Para ellos es difícil salir con la tarola, la guitarra, los pedales, etc..., pero aun así hemos seguido y seguiremos, solo que ahora sí pedimos ya los viáticos completos para poder tocar, ya que el salir de la cuidad implica muchas cosas y más porque aún no contamos con un automóvil personal para movernos, las bandas que cuentan con eso, saben el parote que es tener un auto para moverse. Respecto a las chelas, comida y eso, pues también ya procuramos pedirlo cuando vamos a tocar, aunque es poca la gente que lo ofrece, y agregamos que no

tocamos seguido en el DF, porque no nos gusta que la gente se aburra de nosotros, ya que ahí hay demasiadas tokadas y por eso mismo procuramos ir poco para allá.

> (Lx): ***¿Cuáles son las bandas que escuchan una y otra vez a la semana o al mes o a cada rato?***

> (Pd): Escuchamos varias bandas diario, no tenemos alguna en particular que escuchemos cada rato... pero Pancho y Fer sí son más versátiles en ese aspecto, escuchan garage, rockabilly, rocksteady, punk, grind, etc...
Yo, en lo particular, sí soy más de escuchar los géneros que van sobre nuestra línea musical, y también algo de metal, aunque nunca me cierro a escuchar algo nuevo.

> (Lx): ***¿De dónde creen que succionan más, del grind, del noise, del punk o de alguna otra fuente de maldad?***

> (Pd): Creemos que nuestra influencia principal o lo que nos gusta expresar con el ruido es más grind y punk.

> (Lx): ***¿El alcohol es un problema en la banda? ¿Han cancelado por un embotellamiento?***

> (Pd): No, nunca hemos cancelado algún evento por el alcohol ni por drogas, bajo el efecto que estemos, así tocamos, el que realmente consume más alcohol soy yo, en este aspecto Fer y Pancho sí son mucho más rélax, aunque igualmente sí nos hemos puesto unas buenas pedas en el D.F. después de algunos conciertos. Han sido pocas las veces que los 3 hemos tomado así, bien; usualmente ellos terminando el evento se regresan a Pachuca, yo tengo más facilidad de quedarme a la destrucción en el D.F., porque tengo familia en la ciudad y puedo llegar a descansar sin pedos, y ellos no, ya que por su trabajo tienen que regresar a casa.

> (Lx): ***¿Pa dónde se carga más la balanza en la banda: nihilismo, compromiso político, liberación animal, desmadre, anticlericalismo, misticismo...?***

> (Pd): Desmadre. Algunas vivencias y burla hacia esos que dicen llevar una temática y jamás lo aplican en sus vidas. Esta pregunta es muy buena... queremos dejar claro lo siguiente: nos vale demasiado madre hablar de política, anticapitalismo, antigobierno, veganismo, anarquismo, pro-feminismo o cualquier otra cosa similar; no nos interesan esos temas... y en lo personal me da mucho asko la gente o bandas que hablan de dichas temáticas y como personas son una reverenda estupidez; o para todo culpan al gobierno, a su familia, a sus parejas, etc.... ¡putos mediocres! O peor aún, cuando sólo lo hacen por encajar en un círculo y les aplaudan.
Nosotros preferimos construir una vida a nuestro modo sin culpar a nadie de lo que pasa en ella más que a nosotros mismos.

La música nos gusta más por el ruido, por lo que nos hace sentir al escuchar las bandas, por lo que expresan en el escenario, esa atmósfera que pocas bandas pueden transmitir. Up the punx distroy, esos que se embriagan, se drogan, se destruyen, pero nunca se quejan del sistema! Simplemente se atienen a las consecuencias de sus actos.

> (Lx): ***¿Exploited o GBH?***

> DIEGO: Por supuesto, The Exploited (este fanzine está con o en contra de Exploited? jajajajajaja)
>FER: GBH
> PANCHO: Ninguna, ahahahaha

> (Lx): *Gorras, llevas el sello Mierdas Production.*

Háblanos un poco del sello y de lo más reciente que está moviendo.

> (Pd): Gorras!!, ajjajajajajajaja. Poca gente sabe que me dicen así, qué van a decir mis fans, Chalín, no mames jajajajaja. Para los que no sabían y ya que lo mencionaste aquí, me dicen así porque así inicié el sello, haciendo gorras de bandas hace ya unos años, proyecto que retomaré nuevamente. Eso de las gorras de bandas chingonas estaba bueno.

Y así es, mi sello se llama **Mierdas Production**, y es un sello dedicado a editar cds, y mercancía oficial (bajo licencia) de bandas dentro de los géneros extremos (*grind, punk, hk, crust, gore*). Lo más reciente que edité fue ***SQUASH BOWELS "7 INCH AUDIOTERROR"** que es un cd que contiene sus primeros 7 splits de la banda, cuando tenian su sonido mas crudo ***MASTER "S/T"** es la reedición de su primer cd, pero en versión demo, más chakal sin masterización... sonido *100%* crudo ***PODRIDO "FIRST CRIME"** El demo de la banda y contiene un cover de unholy grave ***MAKABERT FYND "MACABRE FINDINGS"** es una banda de Suecia con miembros de Totalitar y Skitsystem ***DISTRESS "LIFE, DEATH... REBIRTH"** banda de Rusia que toca crust d.beat muy bien hecho. La versión en vinil está editada en Europa bajo el sello ***Halvfabrikat Records.***

Y en lo que resta del año sacaré lo siguiente:
• **ANARCHUS/OXIDISED RAZOR SPLIT**
• **PODRIDO "PERRA VIDA" FLEXI 7"** lo editaré junto con Casero Records
• **EXCRUCIATING TERROR "LEGACY OF TERROR SESSIONS"**
• **ERISTETYT "RECOPILACION DE SU RUIDO EN LOS 80S Y 90S"**
• **ARTURO "RECOPILACION DE SU RUIDO EN LOS 90S"** lo editaré junto con F.O.A.D. Records.

> (Lx): *El vocalista de Podrido suele acabar con la frente herida y el micro abollado y con sangre.* ***¿A qué se debe ese desborde de adrenalina?***

> (Pd): FUCK! Así es, algunas veces así termino en los conciertos, y no hay otra explicación que adrenalina, nunca ha sido por algún solvente, jajaja, siempre me ha gustado vivir la música y la vida al extremo, es por eso que esa adrenalina la descargo al 100 cuando tocamos. Me gusta la música agresiva, rápida, y todo lo que conlleva la violencia, esa vibra tensa y violenta de los conciertos. En varias de nuestras presentaciones se han dado peleas en pleno acto, lo cual realmente disfruto, pero particularmente esto de la sangre en mi cara me resulta un poco frustrante (contradictorio), ya que me ha generado daños físicos serios, sobretodo en la vista, y no me da gusto para nada! Pero es algo que en el escenario se siente y no me queda otra opción, me causa como una liberación de todo lo que traigo dentro; digamos que simplemente es una se descarga sobre el escenario y a veces no encuentro otra forma de expresar el odio hacia muchas cosas y personas. Esta es una acción que hice desde que tuve mi primera banda en *2005*, y para terminar con esta pregunta, por eso de los micros abollados (jajaja) también cabe mencionar que desde hace mucho me llegaron a prohibir tocar en varios eventos (con distintas bandas) porque rompía los micrófonos y llegué al punto de comprarme uno especial para los eventos. Ahora por lo regular cada vez que tocamos llevo mi propio micro.

> (Lx): ***¿Alguna tocada o gira memorable?***

> (Pd): Pfff... Varias tocadas han estado perras. En Xochimilco, en un *"Total deskontrol"*, ha sido de las más violentas. Hubo muchas, pero muchas peleas... y pvc de a madres!!! También en un par de tokadas me han dado en la madre en el escenario cuando me pego con el micrófono o hablo en contra del feminismo, machismo, y demás ideas estúpidas o simplemente por decir que viva la violencia! Jajaja, creo igual sienten la vibra y comienzan el kaos al ritmo de las canciones. Una vez un wey me tiró y me hizo una llave, no sé porque mierdas, pero sí me inmovilizó bien cabrón, jajaja... pero bueno... ya platicando con Fernando, sin duda una de las tocadas más memorable o al menos que dejó huella en nosotros, y lo digo porque ese día la vibra y los sentimientos fueron lo más bastardo que he sentido... *(sigue en la pág 28)*

Parábolas

Maldades y Bondades del

Fracking

Por **Adry Guerrero (China)**

En esta edición comparto el trabajo que realiza la **Alianza Mexicana Contra el Fracking.**

La gran mayoría ha escuchado pero no conoce o sabe qué es el fracking y las afectaciones que conlleva. En esta edición no hay bondades, sólo maldades.

¿Qué es la fractura hidráulica o fracking?
Debido a la baja permeabilidad de las lutitas, la extracción de los hidrocarburos requiere la utilización de la fracturación hidráulica o fracking. Esta técnica parte de la perforación de un pozo vertical hasta alcanzar la formación que contiene gas o petróleo. Seguidamente, se realiza una serie de perforaciones horizontales en la lutita, que pueden extenderse por varios kilómetros en diversas direcciones. A través de estos pozos horizontales se fractura la roca con la inyección de una mezcla de agua, arena y sustancias químicas a elevada presión que fuerza el flujo y salida de los hidrocarburos de los poros.

Pero este flujo disminuye muy pronto, por lo cual es necesario perforar nuevos pozos para mantener la producción de los yacimientos. Por este motivo, la fracturación hidráulica conlleva la ocupación de vastas extensiones de territorio.

Impactos socioambientales del uso de la fracturación hidráulica

• **Disminución de disponibilidad del agua**: La fracturación de un solo pozo requiere entre 9 y 29 millones de litros de agua. El ritmo de explotación anual de 9,000 *nuevos pozos en Estados Unidos* que se pretende exportar a México, lo que supondría un volumen de agua equivalente al necesario para cubrir el consumo doméstico (*100lts/pers/día*) de entre 1.8 y 7.2 millones de personas en un año. Ello acarreará la disminución de la cantidad de agua disponible, lo que pondría en peligro los ecosistemas y la realización del derecho humano al agua y a la alimentación. En estados como Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, regiones donde esta actividad ya se está realizando, la disponibilidad de agua es limitada al tratarse de regiones con alto estrés hídrico (donde la demanda es mayor a la disponibilidad).

• **Contaminación de las fuentes de agua:** En Estados Unidos existen más de 1,000 casos documentados de contaminación de fuentes de agua relacionados con el uso de la fracturación hidráulica. Se han identificado 750 tipos diferentes de productos químicos en los fluidos de fracturación analizados, entre ellos sustancias de gran toxicidad como el metanol, benceno, tolueno, etilbenceno y xileno.

Además, el agua de desecho conocida como agua de retorno no sólo contiene los químicos y la arena que originalmente se introdujeron, sino también metales pesados, hidrocarburos e incluso materiales radioactivos, como el radón, que se encuentran en el subsuelo. A la fecha, no existe tratamiento efectivo para la misma, dejando el agua inutilizable y fuera del ciclo hidrológico. Para su manejo se busca aislarla e inyectarla en pozos letrina, pero no es una solución ya que se ha comprobado que estos

pozos filtran y se han contaminado acuíferos enteros (p. ej. en California).

• **Impactos sobre la salud:** Los expertos señalan que al menos *25%* de las sustancias utilizadas en las distintas mezclas de perforación pueden causar cáncer y mutaciones, *37%* afectar al sistema endocrino, *40%* provocar alergias y *50%* dañar el sistema nervioso. Los pozos de agua potable que abastecen a la población situados en cercanías de las zonas donde se aplica la fracturación hidráulica tienen altos niveles de metano y sustancias cancerígenas y neurotóxicas. Por otro lado, la población que habita cerca de los pozos tiene 66% de probabilidad de padecer cáncer asociado a la contaminación atmosférica. Igualmente, la toxicidad y los riesgos de accidentes asociados a esta actividad repercuten en la salud y la vida de las y los trabajadores de la industria.

• **Emisión de gases y su contribución al calentamiento global:** *90%* de las emisiones en el proceso de obtención del gas es metano (*CH4*), aunque también se emite dióxido de azufre (*SO2*), óxido de nitrógeno (*NO*) y compuestos orgánicos volátiles. Aunque la quema del gas natural emite menos dióxido de carbono (*CO2*) que otros hidrocarburos, el proceso completo de su explotación contribuye en mayor medida a la aceleración del cambio climático debido a las fugas de metano producidas durante su extracción. Estas emisiones pueden alcanzar *8%* de la producción total de un pozo, es decir, *30%* más que en los proyectos de gas convencionales. El metano es un gas de efecto invernadero con un potencial de calentamiento 25 veces superior al *CO2* en el corto plazo, por lo que en 20 años el impacto de la extracción de gas de lutitas sobre el cambio climático puede superar en *20%* el del carbón.

• **Sismos antropogénicos:** Debido a que la industria no puede tratar los grandes volúmenes de aguas residuales generadas por el fracking, es común que utilice pozos de inyección (también conocidos como pozos letrina) para deshacerse del agua contaminada. Estas aguas pueden desestabilizar fallas geológicas y provocar sismos. En Arkansas, Ohio, Oklahoma, Colorado y Texas, regiones sin actividad sísmica histórica, se han multiplicado en años recientes el número de sismos superiores a los 3 grados. Los epicentros de estos sismos coinciden con la localización de los pozos de inyección. En Youngstown, Ohio, estos sismos antropogénicos (provocados por el ser humano) lograron alcanzar hasta 5.7 grados.

• **Otras afectaciones:** Debido al deterioro ambiental que provoca, la explotación del gas de lutitas es incompatible con otras actividades económicas como la ganadería, la agricultura y el turismo. A ello se suma el deterioro de la infraestructura carretera por el impacto de los 250 viajes diarios por pozo de camiones de gran tonelaje. Todo ello afecta calidad de vida, salud y tranquilidad de las poblaciones.

Alternativa energética costosa e inviable

La industria gasífera de Estados Unidos ha reconocido que *80%* de los pozos fracturados no son económicamente viables. Debido a i) tasas de declinación de entre *29%* y *52%* anual, que hacen necesario seguir invirtiendo grandes sumas cada año para mantener la producción; ii) baja recuperación de los hidrocarburos de los yacimientos, situada en el caso del gas entre *4.7%-10%* frente al 75%-80% de los proyectos convencionales; y, iii) un deficiente rendimiento energético. Mientras los proyectos tradicionales obtienen 20 unidades de energía por cada unidad invertida, los de fracturación hidráulica sólo generan 5. Además, la complejidad de esta técnica sitúa los costos de cada pozo en 20-25 millones de dólares en México. De esta manera, sólo produce ganancias a través de la especulación financiera, las cuales se quedan en pocas manos a costa del futuro de la población y del planeta.

La explotación de hidrocarburos mediante esta técnica no es una opción para producir energía de manera sostenible; al contrario, su uso desvía recursos que deberían dirigirse a las energías renovables y sostenibles, mismas que ven obstaculizado su desarrollo.

Fuente:
http://nofrackingmexico.org/que-es-el-fracking

Desde algún tiempo atrás se venía anunciando el evento, una preventa muy baja y con muchas bandas locales queriendo participar, sin embargo eso no disminuía el ánimo de ver a Rotten Sound, una de las bandas más ruidosas y que, desde mi perspectiva, el público mexicano no le ha dado el valor que se merece; inclusive ni porque el vocalista, Keijo, es quien ha participado con Nasum en sus últimas actuaciones en vivo (si no conocen a Nasum, simplemente no son gente de ruido).

Por ***Luis Brain***

La tarde era un poco nublada, poca gente, pero poco a poco fue llegando más y pagando su boleto, que tema aparte, es una problemática que actualmente sufren hoy en día los organizadores, realmente no me explico el por qué querer todo gratis cuando antes teníamos menos y dábamos más.

Llegó la hora de comenzar que, para no perder la bonita costumbre, 2 o 3 horas después de lo anunciado… jejejejeje (hasta me dio tiempo de tomar cerveza y enterarme que habían matado a un cabrón en el estacionamiento adjunto).
Rebirth of Pain, banda que lidera nuestro amigo Phillius, arrancó con su grindcore un tanto metaloso ya conocido por muchos y que como era de esperarse, hubo que sufrir el ajuste de volumen y ecualización, sin embargo, la gente de la consola le echó ganas y no sonaron mal. Además, esta banda ya tiene tocando algún rato y ya tiene clara visión de cómo conducirse en estos shows.

Seguiría el turno de **Through Torment**, un death/black ajeno al público asistente, es decir, público ruidoso. Yo desconozco quiénes sean los padrinos de estos compas ya que andan por todos lados tocando, no suenan mal, me gustan, inclusive cierto personaje de la escena death/black actual me preguntó por ellos pero, a palabras del mismo organizador, como que estuvieron fuera de lugar.

Seguirían los **Decomposed Society** que por el hecho de tocar ahí, sólo me limitaré a dar las gracias por el apoyo a la banda, amigos y organizadores que han confiado en los Decomposed y recordarles que esto solo es un poco de auténtico y real Grindcore, Stay Free !! Stay Grind !!
Cacofonía sería la banda local final y que con sus temas clásicos, la presencia de su sabrosa vocalista y los riffs que para muchos han sido ejemplo a seguir, no podían dejar mal la historia de una de las bandas pilares de este submundo y que bajo las propias palabras de Miguel *"Thrasher"*, su líder, creo que Europa ya los espera desde hace muchos años. En verdad sería muy agradable verlos girar por allá.
Finalmente subirían al escenario los finlandeses. Se tenía entendido que llegarían desde temprano para hacer check sound, cosa que no ocurrió. Venían de su presentación en S.L.P. y el lugar ya se encontraba con una entrada aceptable, ya que el organizador accedió a la rebaja de la entrada; así, mucha banda de ¿escasos recursos? pudo entrar, beber una cerveza y disfrutar de una cátedra de cómo se toca en Finlandia el grindcore.

Aun cuando comenzaron con dos o tres temas flojos, rápidamente la banda exigió la demolición y escuchar en vivo lo que se escucha en discos y videos. Fue así como desataron la furia y, sin resentimiento, un tema tras otro, demostraron por qué este tipo de bandas toca en festivales de Europa, Asia y EU y, aun saliendo pocas veces de gira, tienen sus fieles seguidores en todo el mundo, por qué los monstruos discográficos como **Relapse Records** los tiene en su catálogo de distribución y por qué el mal llamado underground en Finlandia dista mucho de lo que es en países como el nuestro.

Decomposed/Rotten Sound

Para finalizar, cabe señalar que en todo momento Rotten Sound se mostró accesible, tomándose fotografías, firmando autógrafos, saludando, bebiendo cerveza y, aunque no quisieron cambiarme una playera (que al final sí la obtuve), me gustaría tener oportunidad de verlos otra vez o, mejor aún….a Nasum. 💀

(viene de pág 24)

... Esto fue cuando iba saliendo del psiquiátrico, estuve internado casi dos meses, por inicios de ezkizofrenia, ataques de ansiedad y paranoia, lo cual no me da nada de gusto contar, por si piensan los que están leyendo, esto que me paro el culo o me quiero sentir un loco al decirlo… Pues no!!! ... Están pendejos, eso fue algo muy mierda y una experiencia muy rancia..

Pues el día que me dieron de alta (voluntaria) porque ya me había castrado y pedí a mi familia que me sacara, ese día ya teníamos agendado un tokin, llegué a mi casa y vi una biblia con veladoras en la chimenea. Realmente mi madre, creo, pensó que yo no regresaría de ese viaje... fue algo frustrante ver esa imagen; en verdad me deprimí al llegar y ver eso en mi casa... Una hora después llegaron Pancho y Fer por mí para ensayar antes de irnos a la tocada. Recuerdo sus caras, realmente estaban sacados de onda de cómo me veía... yo aún seguía mal, el miedo abordaba todo mi puto ser y no sabía ni por qué. Pues así ensayamos... y antes de salir del ensayo me preguntaron ¿neta, Diego, quieres que tokemos? no hay pedo, si no te sientes bien, después que se arme.. y les dije con miedo, no hay problema... a la verga, vamos a tocar.

Y nos lanzamos al evento. Llegando ahí me ofrecieron cerveza, alcohol, pvc, de todooo porque sabían que me gustaba destruirme, pero por primera vez no ingerí nada, absolutamente nada, bueno pues a la hora de tocar, la voz fue la más bastarda que pude sacar, era ira total, estaba desubicado y con ganas de no sentir más ese puto miedo que venía de mi mente y no salía en ningún momento. De hecho existe un video de ese tokin (algún día lo verán y entenderán esta explicación). Se nota mi desorientación, se nota que cantaba con desesperación. Fer y Pancho lucían con caras en verdad de seriedad, era un ambiente denso y pesado, pero sobretodo amargo. Yo tenía un punto de fuga y quería sacar todoooo... una sensación en verdad de locura!...

muy culera por cierto, pero a fin de cuentas una experiencia más...

Este evento ha sido el que más nos ha marcado por todo lo que sucedió, es por eso que lo redacté a detalle. Un par de días después escribimos la letra de la canción "Paranoia" de las pocas canciones que hasta ahora tienen letra en la banda... Habla completamente de lo que sentí en esos momentos.

> (Lx): Los comentarios finales se nos quedan en el tintero.

> (Pd): Sólo agregar que tenemos un demo editado en **Mierdas Production** y **Casero Records** llamado ***"First Crime"*** del cual aún tenemos algunas copias disponibles, y este año salen dos viniles, un 7" split con Endless Demise bajo el sello **Power it up Records** de Alemania (*diciembre 2016*) y un flexi 7" llamado ***"Perra vida"***, bajo el sello **Mierdas Production & Casero Records** (*octubre 2016*), edición especial en flexi redondo transparente.

ESPECIE FALLIDA

> Levantadxs: ***¿Cómo surge la idea de armar la banda, quienes la integran y el por qué del nombre?***

> Especie fallida: De las cenizas de otra banda donde tocaban Chamaz y Juan. El baterista y el vocal se fueron y entraron Michelle y Benja. El nombre habla por sí solo ya que estamos convencidos de que somos un fracaso como especie y fue el que más nos gustó de entre un chingo de nombres más que estaban bien culeros!

> (LX) ***¿Cuál es el objetivo, y por qué hacerlo en esta forma o estilo de tocar: d beat, noise core, fast core, power violence o hard core punk?***

> (EF) Buscábamos pasar tiempo juntxs y aprovechamos para tener una banda que sonara rápida con la que pudiéramos expresar lo que pensamos, lo que odiamos de nuestras vidas, en esta ciudad pero también las ideas que compartimos como por la equidad de género, razas y especies.

> (LX) ***¿Cómo deciden en el grupo?, ¿quienes toman las decisiones?*** *No sé, por ejemplo, las letras, dónde sí ir a tocar y con quiénes no.*

> (EF) Casi nunca estamos de acuerdo en nada pero eso es lo que le da sabor a nuestras decisiones. La música la componemos entre todxs y las letras entre Michelle y Chamaz.

Salvador Olmo García

Torturado y asesinado por la policía de Huajuapan, Oaxaca el *26 de junio* de este año.

Participó activamente contra la violencia policial en las movilizaciones de Oaxaca durante el *2006*. Como periodista comunitario dio cobertura al casos de *Bety Cariño*, al movimiento magisterial y al movimiento del EZLN.

Como radialista comunitario participaba en el programa Pitaya Negra, dentro de la radio ***Tu un Ñuu Savi***, que trasmite desde las instalaciones de la **"Escuela Normal Experimental Huajuapan"**.

Sus compañeros y compañeras consideran que este es un crimen de Estado y no es un caso aislado, ya que se enmarca en la represión sistemática hacia quienes se organizan en la lucha contra el gobierno, dicha represión se ha agudizado con las movilizaciones magisteriales en contra de la mal llamada reforma educativa.

Datos tomados de ***liberaradio.com***

LEVANTADOS